



Departamento Administrativo
PLANEACION

BIENES DE INTERES CULTURAL

DEPARTAMENTO ADMINISTRATIVO DE PLANEACION DISTRITAL

BOGOTA D.C.

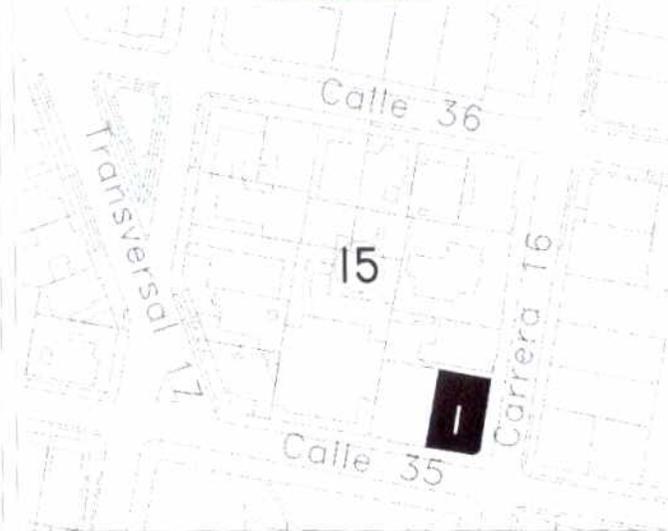
FICHA IDENTIFICACION INDIVIDUAL INMUEBLE

007104-015-01

FOTOGRAFIA INMUEBLE



LOCALIZACION



CLASIFICACION

ARQUITECTONICA: 20-40-T-Cb

POPULAR: Volumetria en Fachada

SIC MOD. RT, RESTITUCION TOTAL
CATEGORIA

TEUSAQUILLO, 13
LOCALIDAD

Teusaquillo, 101
UPZ

Teusaquillo, 7104
BARRIO 15
M/ZNA 1
PREDIO

AAA0083HAXR
CHIP HABITACIONAL
USO

ANTONIO AREVALO ROLDAN
PROPIETARIO

Calle 35 No. 16-12 Esquina, Carrera 16 No. 35-19

DIRECCION

CODIGO CATASTRAL

MATRICULA INMOBILIARIA

2
No. PISOS **FECHA CONSTRUCCION**

Tiene Observación:

FOTOGRAFIA CONTEXTO



CRITERIOS DE CALIFICACION

✓ Representar en alguna medida y de modo tangible o visible una o mas épocas de la historia de la ciudad o una o mas etapas de la Arquitectura y/o urbanismo en el País.

✓ Ser un testimonio o documento importante en el proceso histórico de planificación o formación de la estructura física de la ciudad.

✓ Ser un Ejemplo culturalmente importante de un tipo de edificación o conjunto arquitectónico.

Ser un testimonio importante de la conformación del hábitat de un grupo social determinado.

Constituir un hito de referencia urbana culturalmente significativa en la ciudad.

Ser un ejemplo destacado de la obra de un arquitecto urbanista o de un grupo de éstos de trayectoria reconocida a nivel nacional o internacional.

Estar relacionado con personajes o hechos significativos de la historia de la ciudad o del País.

FECHA DE ...

ELABORACION: Lunes, 02 de Febrero de 2004

ACTUALIZACION: Lunes, 02 de Febrero de 2004



Departamento Administrativo
PLANEACION
SERVICIO AL CIUDADANO - BOGOTÁ D.C.

BIENES DE INTERES CULTURAL

DEPARTAMENTO ADMINISTRATIVO DE PLANEACION DISTRITAL

BOGOTÁ D.C.

FICHA VALORACION ARQUITECTONICA INMUEBLE - TIPO

20-40-T-Cb

Barrio: Teusaquillo



DESCRIPCION DEL TIPO

Inmuebles localizados en esquinas o entre medianeras (eventualmente con antejardín) que se caracterizan por destacar en sus fachadas volúmenes como, balcones y tribunas (en madera o cemento), y frontones sobreelevados de la cubierta; y por mostrar volumetrías resultado de lo anterior con remates de fachada quebrada, figurada o escalonada, pueden tener pequeños aleros con canchillos decorados o elaboradas cornisas que a veces dejan ver la cubierta. Las ventanas con dinteles de variadas formas, están dispuestas en secuencias de pares o tríos.

Valores de estructura: La implantación paramentada pero escalonada (a veces con antejardines y aislamientos laterales) otorgan al espacio privado posibilidades de distribución variada y condiciones de iluminación apropiadas y al espacio público calidad ambiental. El manejo de la accesibilidad lateral (escasa) permite distribuciones diferenciadas de los espacios de uso social y privado.

Valores de forma: La composición articulada de los volúmenes adosados a la fachada y sobrealzados de la cubierta logran un efecto dinámico de cada unidad que se proyecta en los conjuntos urbanos que configuran. La articulación de los volúmenes en las fachadas, de elaboración detallada, establecen efectos volumétricos de gran solidez y coherencia.

Valores de significado: la disposición y combinación de los materiales para los distintos planos de los volúmenes de fachada, su elaboración detallada y las texturas y colores que ofrecen, establecen un lenguaje que, junto con la disposición de puertas y ventanas de madera también elaboradas, caracteriza esta arquitectura. Los detalles de balaustradas y rejas de ventanas son característicos. Muchos deben ser obra de profesionales de la arquitectura.

POSIBILIDADES DE INTERVENCION

La implantación general paramentada (antejardines y aislamientos laterales si aparecen) debe ser mantenida, si bien pueden abrirse posibilidades de mayor ocupación (áreas posteriores o laterales sin que se pierda la noción de aislamiento lateral), siempre y cuando mantenga de manera estricta relaciones de alturas de remates de volúmenes (formas geométrica, proporción, materiales y disposición dentro de la fachada), detalles de cornisas, ritmos y proporciones de puertas y ventanas, materiales compatibles y armónicos.

FECHA DE ...

ELABORACION:

Lunes, 02 de Febrero de 2004

ACTUALIZACION:

Lunes, 02 de Febrero de 2004



Departamento Administrativo
PLANEACION
SECRETARIA REGIONAL DE PLANEACION D.C.

BIENES DE INTERES CULTURAL

DEPARTAMENTO ADMINISTRATIVO DE PLANEACION DISTRITAL

BOGOTA D.C.

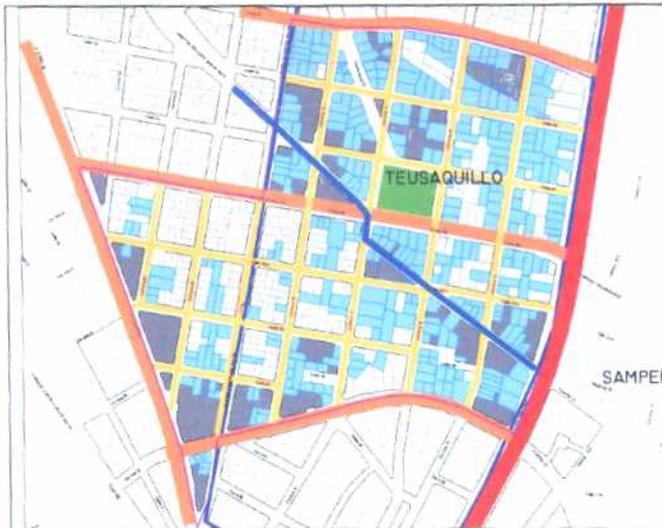
FICHA VALORACION URBANA

Teusaquillo



CRECIMIENTO HISTÓRICO - CRONOLOGÍA

- Antes de 1900
- 1900
- 1936
- 1936
- 1936
- Después de 1960
- LIMITE DEL BARRIO



Inmuebles de Interés Cultural - MORFOLOGÍA EN PLANTA

- Conservación Integral
- FORMA REGULAR
- FORMA IRREGULAR
- PARRILLO
- LIMITE DEL BARRIO
- Sector de Interés Cultural Renovación Urbana
- VIAS PRINCIPALES: Eclive
- VIA BORDIL: curva
- VIAS LOCALES
- Estructuras a partir de los parques
- ANTIGUA QUILBRADA

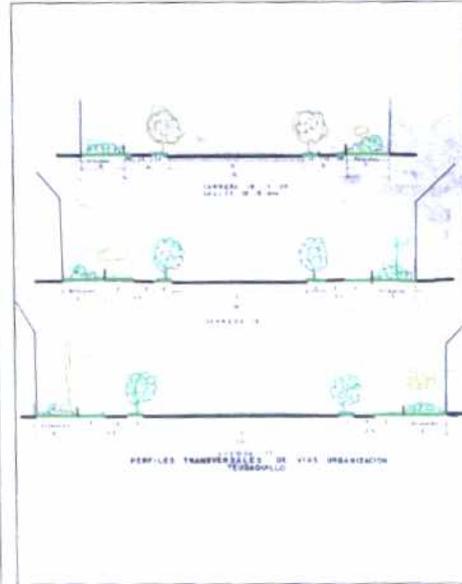
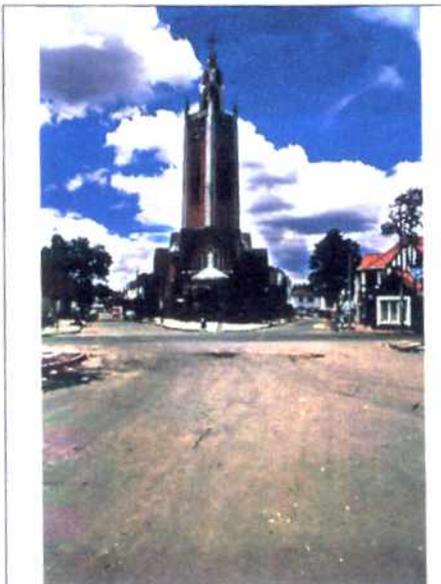
El barrio Teusaquillo fue, durante los primeros años de la década del treinta (siglo XX), el germen de todo el desarrollo urbano entre la calle 26 y la calle 80, al occidente de la Caracas. Se planteó como una propuesta abstracta de una retícula urbana dispuesta a crecer indefinidamente.

Su propuesta reticular, sin embargo, se pliega a los accidentes y permite la aparición de diagonales y formas de manzanas correspondientes. El parque como centro de la composición original mantiene su prelación y de allí parten las vías principales o lo circundan.

Las calles amplias y arborizadas, muestran una predialización definida pero flexible que abrió la posibilidad de construcciones con antejardines y aislamientos laterales. Esta posibilidad predial configuro una espacialidad urbana de características únicas dentro de Bogotá.



- 1900 Teusaquillo
- 1900-1936
- 1936-1960
- 1960-1980
- 1980-2000
- 2000-2010
- 2010-2020
- 2020-2030
- 2030-2040
- 2040-2050
- 2050-2060
- 2060-2070
- 2070-2080
- 2080-2090
- 2090-2100



FECHA DE ...

ELABORACION:
lunes, 02 de febrero de 2004

ACTUALIZACION:
lunes, 02 de febrero de 2004